

Curso - Taller

Práctica curatorial y expositiva

Temario

1. ¿Qué es (y qué no es) la curaduría?

- 1.1. Mitos y realidades del detrás de escenas
- 1.2. Evolución del rol del curador
- 1.3. Criterios cotidianos de selección

2. Colecciones y el arte de seleccionar

- 2.1. Tipos de colecciones
- 2.2. Valor narrativo de los objetos
- 2.3. Criterios de catalogación

3. De la idea al tema: La hipótesis curatoria

- 3.1. Formulando la hipótesis
- 3.2. Delimitación y alcance
- 3.3. Investigación curatorial

4. Activismo y postura crítica desde la curaduría

- 4.1. Visión política y social
- 4.2. Diversidad e inclusión
- 4.3. Casos contemporáneos

5. El guion curatorial

- 5.1. Ejes temáticos
- 5.2. Recorridos narrativos
- 5.3. Estructuración del índice

6. Del concepto al espacio: Museografía básica

- 6.1. Recorridos y flujos
- 6.2. Escala e iluminación
- 6.3. Relación espacial entre obras

8. Conservación, préstamos y aspectos legales

- 8.1. Cuidado de piezas
- 8.2. Condition reports
- 8.3. Contratos y préstamos

9. Mediación cultural, comunicación y presupuestos

- 9.1. Mediación y públicos
- 9.2. Programa público
- 9.3. Estrategias de difusión

10. Pitching de Proyectos y Retroalimentación Final

- 10.1. Presentación oral
- 10.2. Presentación del dossier
- 10.3. Evaluación colectiva

Criterios de evaluación

- Asistencia (80% mínimo)
- Participación en clase
- Ejercicios prácticos
- Presentación del proyecto final