

Taller

Taller de Narrativa. Cuento y novela

Temario

1. Historia, estructura y narrativa

El argumento

A partir de una idea que puede partir de un personaje, de un suceso o de una imagen se tiene que concebir una historia.

2.- Introducción, nudo y desenlace

Los embrollos de la intriga

La encadenación de los episodios y de acontecimientos tejen el desarrollo de la historia, que es la organización interna del cuento o de la novela.

3.- Regresar a la intriga

Los subargumentos

Se debe cuidar de no introducir demasiadas subhistorias que desvíen del conflicto principal.

4.- El punto de vista

¿Quién o quiénes narran? ¿Quién observa, quién habla?

5.- El espacio y el tiempo de la historia

El espacio, el paisaje, puede producir aspectos de opresión o de libertad. La atmósfera es muy importante y parte esencial de la narración.

6.- Los personajes

Las y los protagonistas necesitan vibrar dentro de la narración, son los personajes principales. Algunos resultan peculiares, ya sea porque así se manifiestan o porque así los describe el o la que narra.

Inicio y desenlace

Toda novela inicia *in medias res*, es decir, a la mitad de las cosas, en medio de una historia. Sostiene Pereira de Antonio Tabucchi inicia con la frase que lleva el título: "Sostiene Pereira que le conoció una tarde verano".

Lecturas

- ✓ *La sunamita* de Inés Arredondo
- ✓ *Los papeles de Aspern* de Henry James
- ✓ *La cena* de Alfonso Reyes
- ✓ *Aura* de Carlos Fuentes
- ✓ *Batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco
- ✓ *Sostiene Pereira* de Antonio Tabucchi
- ✓ *Pedro Páramo* de Juan Rulfo
- ✓ *La balada del café triste* de Carson McCullers

Criterios de evaluación

- Asistencia (80% mínimo)
- Participación