

CURSO

La alquimia en el arte

TEMARIO

Orígenes de la alquimia occidental. El lenguaje de la alquimia

- Hermes Trismegisto y el *Corpus Hermeticum*
- La tabla esmeraldina
- El Kybalión
- La alquimia, el reino de los vocablos equívocos
- Símbolos alquímicos

La materia prima y los cuatro elementos

- Los tres principios alquímicos: azufre, mercurio y sal

La alquimia como ciencia de los fuegos

- El fuego secreto de los filósofos
- El atanor

Alquimia, metalurgia y astrología

- Planetas y metales

Las etapas de la Gran Obra

- Nigredo
- Albedo
- Rubedo
- El régimen de la luna y el régimen del sol
- Calcinación
- Disolución
- Separación
- Conjunción
- Putrefacción
- Coagulación
- Sublimación
- Proyección

La alquimia en la pintura y el grabado

- Remedios Varo
- Leonora Carrington

La alquimia en la pintura y el grabado

- Giuseppe Arcimboldo
- Alberto Durero

El lenguaje de la alquimia en la arquitectura y la escultura

- El misterio de las catedrales y las moradas filosóficas de Fulcanelli

La alquimia en la obra de Robert Fludd

- Música y Alquimia
- La Música de las esferas

La emblemática alquímica

- El *Atalanta fugens* de Michael Maier

La emblemática alquímica

- El *Mutus Liber*

La alquimia en la poesía, la literatura y el teatro

- Las novelas de Gustav Meyrink, los poemas de Charles Simic y el *Fausto* de Goethe

Mitología griega y alquimia

- La mitología griega en la alquimia del Renacimiento

La alquimia en la India, China y Japón

- El secreto de la Flor de Oro
- El yoga hindú

METODOLOGÍA

- Análisis e interpretación de expresiones artísticas (pinturas, esculturas, obras musicales, etcétera).
- Brindar a las personas participantes un amplio conocimiento del lenguaje y los procesos de la alquimia y sus expresiones en las distintas manifestaciones artísticas y literarias.
- Debates de clase.
- El curso contempla lecturas de textos y el análisis de filmes, con el fin de propiciar la reflexión crítica y la participación activa.