

Curso

Comunidad y escritura alrededor de la *Bildung*: el inicio de la emancipación femenina en el romanticismo alemán

Temario

1. El contexto general del romanticismo alemán y la situación social de la mujer a finales del siglo XVIII
 - a. ¿Qué es el romanticismo filosófico?
 - b. Las características del romanticismo alemán
 - c. La metafísica romántica
2. Berlín, la nueva capital de la cultura y la creación de los salones
 - a. La importancia de la ciudad de Berlín en el desarrollo de la cultura alemana
 - b. El surgimiento de los salones en Prusia
3. La contribución de la mujer al ideal de formación llamado la *Bildung*
 - a. El significado de la *Bildung*
 - b. El aporte de la mujer a la *Bildung*
4. Comunidad y escritura alrededor de la figura de Goethe:
 - a. Goethe, el Maestro
 - b. La influencia de Goethe en las mujeres escritoras del Romanticismo alemán: Johanna Schopenhauer, Sophie von La Roche
5. Inteligencia, valentía y emancipación: las mujeres que toman las riendas del pensamiento
 - a. Caroline Schlegel
 - b. Dorothea Veit
 - c. Henriette Herz
 - d. Rahel Levin Varnhagen
6. La discusión filosófica en torno a la “Frauenfrage” (La cuestión femenina): Friedrich Schlegel y Schleiermacher
 - a. Friedrich Schlegel y su obra *Lucinde*
 - b. Friedrich Schleiermacher y su valoración de la mujer

Criterios de evaluación

- Asistencia (80% mínimo)
- Participación interactiva y dialógica