

Curso - Taller

Acercamiento al diseño artesanal de México

Temario

Teoría

1. EXPRESIONES ARTESANALES

1.1. Conceptos

- 1.1.1. Arte
- 1.1.2. Expresiones estéticas/artísticas
- 1.1.3. Obra de arte
- 1.1.4. Obra maestra
- 1.1.5. Estética
- 1.1.6. Bellas artes
- 1.1.7. Decodificación del arte popular “Arte contra arte popular”
- 1.1.8. Artesanía
- 1.1.9. Etno artesanía
- 1.1.10. Neo artesanía
- 1.1.11. Pseudo artesanía
- 1.1.12. Arquitectura vernácula o bioarquitectura

1.2. Matriz DAM

- 1.2.1. Artesanía
- 1.2.2. Manualidad
- 1.2.3. Híbrido
- 1.2.4. Arte popular mexicano
- 1.2.5. Ramas artesanales
- 1.2.6. Ramas de la manualidad
- 1.2.7. Matriz DAM

1.3. DEL ARTE POPULAR AL DISEÑO ARTESANAL MEXICANO

- 1.3.1. Arte popular utilitario
- 1.3.2. Arte popular decorativo
- 1.3.3. Arte popular contemporáneo
- 1.3.4. Diseño artesanal

1.4. ARTESANO, ARTISTA O DISEÑADOR.

- 1.4.1. Artesano

- 1.4.2. Artista artesano
- 1.4.3. Diseñador artesanal
- 1.4.4. Cuadro sinóptico

1.5. GRANDES MAESTROS DEL ARTE POPULAR

1.6. PLAGIO ARTESANAL

- 1.6.1. Ley Federal de protección al patrimonio cultural.
- 1.6.2. Instituto Nacional de derechos de autor. INDAUTOR

2. DIVERSIDAD ARTESANAL EN MÉXICO

- 2.1. Formas de producción artesanal
- 2.2. Geografía y patrimonio artesanal de México
- 2.3. Museos y colecciones de arte popular en México
- 2.4. Casa de artesanías
- 2.5. Mercados artesanales
- 2.6. Corredores artesanales
- 2.7. Exposiciones artesanales

3. INSTITUCIONES REGULADORAS Y PROGRAMAS DE APOYO AL ARTEANO

- 3.1. Instituciones reguladoras
 - 3.1.1. FONART
 - 3.1.2. IMPI (Instituto Mexicano de Propiedad Intelectual Denominación de origen)
 - 3.1.3. SAT Régimen de incorporación fiscal
 - 3.1.4. Secretaría de Economía
- 3.2. Programas de apoyo al arte popular
 - 3.2.1. Secretaria de Cultura
 - 3.2.2. Programa de apoyo al arte popular de fomento cultural BANAMEX, A.C.
 - 3.2.3. Original México
 - 3.2.4. Fundación Alfredo Harp Helu, Oaxaca
 - 3.2.5. Casa de México en el extranjero
- 3.3. Acreditación, certificación y evaluación de competencias de artesanos y maestros artesanos
 - 3.3.1. FONART y SEP
 - 3.3.2. CONOCER

4. CON LAS MANOS EN LA MASA “ALFARERÍA”

- 4.1. Origen de la alfarería
- 4.2. De las manos al torno
- 4.3. Formas y producciones culturales en el mundo
- 4.4. Sincretismo y mestizaje

- 4.5. Procesos de elaboración de la alfarería en México
- 4.6. Funcionalidad y diseño
- 4.7. Objetos de barro
- 4.8. Geografía y patrimonio artesanal de México: El barro

5. NO TE DILATES CON LA CANASTA DE LOS CACAHUATES “CESTERIA”

- 5.1. Origen de la cestería, jarcería y fibras naturales
- 5.2. Diversidad Geográfica
 - 5.2.1. Materia prima: Fibras naturales
- 5.3. Procesamiento de la materia prima
 - 5.3.1. Materiales, herramientas, técnicas y diseños
- 5.4. Las artesanías en la vida cotidiana
- 5.5. Artesanos y Maestros artesanos
- 5.6. Tendencias de su uso en la moda
- 5.7. Geografía y patrimonio artesanal cestero

6. BORDADOS MEXICANOS “Bordando la vida”

- 6.1. El antiguo arte de dibujar con hilo
- 6.2. Materiales y herramientas
- 6.3. Bordados indígenas
 - 6.3.1. Cadenilla
 - 6.3.2. Punto de cruz
 - 6.3.3. Hilván y pepenado
 - 6.3.4. Chaquira
 - 6.3.5. Zic Zac
 - 6.3.6. Relleno
- 6.4. Bordados extraordinarios
- 6.5. Bordados galardonados
- 6.6. Taller de puntadas Básicas

7. MAQUE Y OLINALÁ

- 7.1. Materia prima
- 7.2. Etimología
- 7.3. Historia del maque y Olinalá
- 7.4. Técnicas de elaboración
- 7.5. Geografía artesanal

Talleres (incluyen material)

- 1. Con las manos en la masa “Alfarería”**
Objetivo: elaboración de un dije artesanal de barro aplicando en su elaboración técnicas de modelado, patillaje y esgrafiado.
Duración: 3 horas (1 sesión)
- 2. No te dilates con la canasta de los cacahuates “Cestería”**
Objetivo: ejercitar habilidades manuales en el trabajo de popotillo al crear un paisaje colorido y detallado en un cuadro.
Duración: 3 horas (1 sesión)
- 3. Tejiendo la civilización “Textiles”**
Objetivo: trenzar lana virgen para dar vida al hilo con el uso tradicional del malacate y tejer un tlapial o collar.
Duración: 6 horas (2 sesión)
- 4. Bordados mexicanos “Bordando la vida”**
Objetivo: transmitir la técnica de bordado típica de la región de Tenango de Doria, en el Estado de Hidalgo. Durante el taller los participantes obtendrán la técnica de bordado, uso de diferentes tipos de hilos y agujas, así como la simbología y los diseños propios de la región.
Duración: 6 horas (2 sesión)
- 5. Maque y olinalá**
Objetivo: conocer materiales y técnicas de elaboración de maque y aplicación de maque y decoración.
Duración: 6 horas (2 sesión)

Criterios de evaluación

- Asistencia (80% mínimo)
- Actividades complementarias en clase
- Círculo crítico
- Artesanías elaboradas en cada taller